

تم تحميل ورفع الماده على منصة

الأمجاد القطرى



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



الأمجاد القطرى



QATAR.AL-AMGAAD.COM



العام الدراسى

٢٠١٩

ديسمبر

الصف التاسع

٩



# مادة اللغة العربية

## تدريبات إثرائية - واجبات

### منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول الوحدة الأولى - الوحدة الثانية الوحدة الثالثة

اسم الطالب: .....

الصف: التاسع .....

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغنى عن الكتاب المدرسي وهو  
المصدر الرئيس للتعلم



# الوحدة الأولى



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنوالرجل	ورقة عمل (1)	9-5-9-1-ال جديد	الثاني

ما الفكرة العامة من خلال قواعتك لدرس (المرأة صنو الأوجل)؟

1

حُبُّ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا.

ملازمة المرأة لِرجلٍ. □

## أهمية دور المرأة في المجتمع. □

حنان وشفقة الأم على الأبناء. □

- المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تلزمه - أمّا وأختا وزوجة وبناتها من صورة

2

الوضع إلى أنه الزع

## – ما الفوائد الرئيسية للفقرة السابقة؟

## مساندة المرأة للرجل

## المرأة صُنُوِّرِيَّةُ (الرُّجُلُ وَعَضْدُهُ)

3

ما المراد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

العدو

الأخ

السَّنْد

## الصَّدِيق



- جاء في النص السابق "من صورة الوضع إلى أنه نوع"

4

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

زائف

جناس

طباقي إيجاب

طباقي سلب

5

- ( فهي التي تمنحه يدها عَكْلاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسروره وهو جس نفسه )

- حدد الصورة الفنية، وما نوعها؟ وما أثراها في المعنى من خلال العبرة السابقة؟

الصورة الفنية: يدها عَكَزاً

- نوعها: تشبيه بليغ

- أثراها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنوا الوجل	ورقة عمل (٢)	٩-٥ : ٩-١ الجديد	الثاني

(إن الحياة مسّات وأخوان، أمّا مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنّها مصدرها وينوّعها الذي تتدفق منه، وأمّا أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسّات أو ترويّحها عن نفوس أصحابها)

1 - إن الحياة مسّات وأخوان

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

وادف

جناس

طباقي إيجاب

طباقي سلب

2

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

أهمية الأم ودورها في البيت

3

- من خلال فهمك الفكرة السابقة:

ما دور المرأة في المسّات؟ وما دورها في الأخوان؟

في المسّات: هي السبب فهمها ومصدرها

في الأخوان: تحولها إلى مسّات أو تخفيفها.



4

- (أما مسواتها فحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الذي تتدفق منه)  
حدد الصورة الفنية في العبرة السابقة ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: لأنها مصدر ها وينبوعها

- نوع الصورة الفنية: استعارة

- أثرها: إظهار مدى قيمة الأم

5

- قال الكاتب: " فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"  
ما المعنى الضمني في العبرة السابقة؟

- المعنى الضمني: حب وشفقة الأم - رحمة وحنان الأم



موضوع درس	النشاط	التاريخ	الأشهر
المرأة صنوا الرجل	ورقة عمل (٣)	٩-٥ : ٩-١ الجديد	الثاني

(وتحتمل آلام الحياة وألزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متزومة، بل قواد شغفًا بهم وإيثاراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهد في سبيل تربيتهم)

1

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

دور الأم ومكانتها - حب الأم للأبناء

2

"وتحتمل آلام الحياة وألزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متزومة"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

توافق

جناس

طبق إيجاب

طبق سلب

3

- متى يزداد حب الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السابقة؟

- كلما زاد جهدها وتعييها في تربيتهم.

4

- ما المواقف الصحيحة لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السابقة؟

مصابع

سعادة

أفواح

هجر



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الوجل	ورقة عمل (٤)	٩-٥ : ٩-١ الجديد	الثاني

(لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

رعاية الأم لأبنائها - عاطفة الأم تجاه الأبناء

1

2

ورد في الفقرة السابقة: " فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة الآتية؟

توافق

جناس

طباقي سلب

طباقي إيجاب

3

- (فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصورة الفنية في العبرة السابقة ثم بين نوعها.

- الصورة الفنية: وتظللهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة



4 - "لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها" ما المعنى المصمni الذي أراده الكاتب في العبرة السابقة؟ وما الوسيلة التي عبر بها؟

ـ المعنى الضمني: قوة عاطفة الأم

## – الوسيلة: النفي - الصورة الفنية



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأشواع
الاستعارة والتشبيه	ورقة عمل (١)	٩-٨-٩-١٢-الجديد	الثالث

1

- قال رب إني وهن العظم مِنِي واشتعل الرأس شيئاً ولم أكن بدعائك رب شقياً  
حدد الصورة الفيّة ونوعها في الآية السابقة.

- الصورة: اشتعل الرأس شيئاً

- نوعها: استعارة

2

أعدت شعراً طيب الأعماق

- الأُمّ مدرسة إذا أعددتها

ما الصورة الفيّة في البيت السابق؟

استعارة

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكّد

تشبيه تام

3

دماء بنى أمّيّة ما رويانا

- شوبنا الغيظ، حتى لو سقينا

حدد الصورة الفيّة ونوعها وأثوّها في البيت السابق.

- الصورة الفيّة: - شوبنا الغيظ

- نوعها: استعارة

- أثوّها: بيان مدى المرارة



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
9-8-12: الجديد	الاستعارة والتشبيه	الثالث

1

- المؤمن كالنحله لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً

ما الصورة الفنية في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - السابق؟

استعارة

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكّد

2

من أجل ذا يجلو الصدى

- قال الشاعر: والنهر يشبه موعداً

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: والنهر يشبه موعداً

- نوعها: تشبيه تام

- أثراً: توضيح مدى عدم بقاء الأثر.

3

- "وتسكب قلبهما في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خوفقاً واحداً"

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السابق.

- الصورة الفنية: وتسكب قلبهما

- نوعها: استعارة

- أثراً: بيان مدى شدة الحب



# الوحدة الثانية



ال تاريخ	موضوع الدرس	الأشوع
٩-١٢: ٩-٨	بطل الصُّحُوَاء	الثالث

- من خلال قوائمه لقصيدة (بطل الصُّحُوَاء):

1

ما الفوهة العامة لأبيات القصيدة؟

- فَهْةُ عَمَرِ الْمُخْتَار
- مَقْتُلُ عَمَرِ الْمُخْتَار
- مَعْلُوكُ عَمَرِ الْمُخْتَار
- تَمْجِيدُ بَطْوَلَاتِ عَمَرِ الْمُخْتَار

قال الشاعر:

رَكُوْرْفَاتَكِ فِي الْوِمَالِ لِوَاء  
يَا وَيْحَمْ نَصْبُوا مَنَارًا مِنْ دِمِ  
حُوْحِ يَصِيْحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحَّيَّة  
يَسْتَهْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاء  
يُوْحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاء  
تَتَلَمَّسُ الْحُوَيَّةَ الْحَمْرَاء

قال الشاعر: "رَكُوْرْفَاتَكِ فِي الْوِمَالِ لِوَاء"

2

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

- نَصْبُوا وَثَبَّوا
- رَفَعُوا وَكَرَّمُوا



## احتلوا وسوقوا

انتبهوا واستمعوا

–قال الشاعر: "يُوحى إلى جيل الغد البُغضاء" –

3

ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السابق؟

## البُعْد

الكتاب

الجمع □

الاستسلام

—قال الشاعر: "جُوح يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى"

4

ما معنى كلمة يصبح في البيت السابق؟

يُستَمِعُ

٦

پنادی

یشفی

## — رُكُوْرُفَاتِك فِي الْوَمَالِ لَوَاء يَسْتَهْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاء

5

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

## ترادف □

جناس

طباق ایجاب

## طباق سلب



ما الفكرة التي تعبّر عنها الأبيات السابقة؟

6

- بطولة عمر المختار
- مقتل عمر المختار
- مقاومة عمر المختار
- وصية عمر المختار

- **حُوْحٌ يَصِيْحُ عَلَى الْمَدَى وَصَحَّيْةٌ تَتَلَمَّسُ الْحُرَيْةَ الْحَمَاءَ**

7

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: **جُرْحٌ يَصِيْحُ**

- نوعها: استعارة

- أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8

قال الشاعر: يا وَيْحُهُمْ نَصُوْبَا مَنَارَاً مِنْ دِمٍ يُوْحِي إِلَى جِيلِ الْغِدِ الْبُغَضَاءِ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: النداء



—أقْوَ الأَبْيَاتُ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

فأصوغ في عمر الشهيد رثاء  
فانقدر جالك واختر الْعَمَاء  
وأحمل على فتبارك الأعباء

1-يا أيها الشعب القريب أسامع؟

2-ذهب الأعiem وأنت باق خالد

3-ولاح شيوخك من تكاليف الوعي

- ذهب الْعَيْم وآنت باق خالد 1

## ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

وادف

جناس

طباق ایجاب

طباق سلب

ولاح شيخوك من تكاليف الوعي واحمل على فتيانك الأعباء

2

ما المُوادِفُ الصَّحِيحُ لِكَلْمَةِ (الْوَغْيِ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

السفر

## الخوف

## الأسلحة



3 - ذهب الْعِيم وَأَنْتَ باقِ خَالِد  
فانقدر جالك واختر الْعِماء

ما المرادف الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السابق؟

اختر

جهَز

فَوْق

حَمْس

4 - أي الأبيات السابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟

وَلَرَحْ شِيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْيِ  
وَاحْمَلْ عَلَى فَتِيَانِكَ الْأَعْبَاء

5 - يا أيها الشعب القريب أسامع؟  
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- الأسلوب: النداء - الاستفهام

6 - دلَّلَ مِنَ الْأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ لِلْخِيَالِ الْكَلِيِّ.

- صوت: يا أيها ، أسامع؟ ، فأصوغ

- حرَكة: ذهب ، احمل

6 - قال الشاعر: وَلَرَحْ شِيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْيِ وَاحْمَلْ عَلَى فَتِيَانِكَ الْأَعْبَاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: أمر



الأشوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	١٥-١٩-٩-١٩	المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

- أي الآيات الآتية تحت مصطلح فعل ثلاثي؟

1

"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً"

"وَحَرَمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْرَاءٌ عَلَى اللَّهِ

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارٌ إِلَّا هِيَ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ

"إِذَا رُولِتِ الْأَرْضُ زُلِّلَتْ إِلَيْهَا وَأُخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا

- أي الآيات الآتية تحت مصطلح فعل ثلاثي؟

2

"اسْتَكْبِرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّءِ"

"لَقَدْ خَلَقْنَا إِلَيْنَا إِنَّمَا فِي أَنْجَانِنَا تَقْوِيمٌ"

"مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"

"وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ"

- أي الآيات الآتية تحت مصطلح فعل رباعي؟

3

"وَكَلَمُ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا"

"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً"

"أُقْلِمَتْ تَمَتَّعْ بِكُفُوكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ"

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارٌ إِلَّا هِيَ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ



## أي الآيات الآتية حوت مصوّرًا بِاعيًا؟

4

"إِنْ فِي ذَلِكَ لَعْرَةً لَمَنْ يَخْشِي"

"وَبَقَى وَجْهُ رَبِّكُمْ نُوْجَالاً وَالْإِكْرَامُ"

"مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"

وَمَنْ أَحْسَنْ قَلَّا مَمْنُ دَعَا إِلَيْ اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا

## أي الآيات الآتية حوت مصوّراً رباعياً؟

5

وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبِرُوا أَسْتَكْبِرُوا

"مَا خَلَقْتُمْ وَلَا يَعْثِمُ إِلَّا كُنْفُسٌ وَاحِدَةٌ"

يَا قَوْمَ إِنْكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتْخَادِكُمُ الْعَجْلَ

"إِذَا زُنْدَلَتِ الْأَرْضُ زُنْدَ الْهَا وَأَخْمَحَتِ الْأَرْضُ أَخْمَلَهَا"

أي الآيات الآتية حوت مصروفا خماسيا؟

6

"وَمَا كُيْدُ قَوْنَ إِلَّا فِي تَابَ"

أو إطعام في يوم ذي مسْعَةٍ

وَأَقِصْدُ فِي مَشِيكْ وَأَغْضِصْ مَنْ صَوْتَكْ

"مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"



أي الآيات الآتية حوت مصراً خماسياً؟

7

"إِذَا جَاءَ نَصْرٌ اللَّهُ وَالْفُتْحُ"

1

"وَحَرَّمُوا مَا رَزَقْهُمُ اللَّهُ أَفْرَأَءُ عَلَى اللَّهِ"

1

"إِنَّمَا تُنَذِّرُ مَنْ أَتَبَعَ الذِّكْرَ وَخَسِيَ الْوَحْمَنَ بِالْغَيْبِ"

1

"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجْرُ الْبَيْتِ مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا" (آل عمران: 97)

1

أي الآيات الآتية حوت مصراً سداً؟

8

"اَسْتَكْبِلُ اَفِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّءِ"

1

"هَلْ خَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا إِلْهَسَانٌ"

1

"وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا وَكُلُّ شَيْءٍ أَحَصَّنَا هُنَّا كُتَّابًا"

1

"لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ"

1



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأشواع
المصادر الثلاثية وغير الثلاثية	ورقة عمل (٢)	١٩-٩-١٥ - الجديد	الأربع

أي الآيات الآتية حوت مصطلحاً سداسيّاً؟

1

"لَقَدْ خَلَقْنَا إِلَيْنَا إِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

"فَأَعْرَضُوا فَلَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُرْمَ"

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ إِلَاهِيْمْ لِأَبِيْهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ"

"خِذُ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْمُعْرُفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

أي الآيات الآتية حوت مصطلحاً سداسيّاً؟

2

"سَلَامٌ وَقَلَّا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"

"أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمِ ذِي مَسْعَةٍ"

"يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأُفْوَزَ هَرَزاً عَظِيْمًا"

"وَلَوْ يُعَجِّلَ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتَعْجَلَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقَضَى إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ"

هات مصادر الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك:

3

ترك للطالب

- الجملة:

- انطلق: انطلاق

ترك للطالب

- الجملة:

- استخرج: استخراج

ترك للطالب

- الجملة:

- استغفر: استغفار



موضوع الدرس	التاريخ	الأسبوع
المؤشرات الصوتية والمعنوية	٩-٢٢-٩ - الجديد	الخامس

- "أَمْنٌ هُوَ قَاتِنٌ آنَاءَ الْلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذِرُ الْآخِرَةَ وَيُجُورُ حَمَةَ رَبِّهِ قَلْ هَلْ يَسْقُي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ" **ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟**

- جناُس تام   
طباقي إيجاب   
طباقي سلب   
قرادف

"إِنَّهُ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقِعُ الْأَسْمَاعُ بِزُوَاجِ رُوْعَتِهِ" **ما المحسن البديعي الورد في القول السابق؟**

- سجع   
مقابلة   
جناُس تام   
طباقي إيجاب



- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحوم عليهم الخباث ويضع عنهم إصوهم

3

والأغلال التي كانت عليهم

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس

مقابلة

طباقي سلب

طباقي إيجاب

قال تعالى: "وما يسوق الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظُّل ولا الحرور"

4

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس

مقابلة

طباقي سلب

طباقي إيجاب

- قال تعالى: "وَالَّذِينَ يَصْلُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يَوْصِلَ وَيَخْشُونَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"

5

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

جناس

تادف

طباقي سلب

طباقي إيجاب



- قال الشاعر:

6

فلا أنا إن أدناني الوجد باسم  
ولا أنا إن أقصاني العدم باسر

## ما المحسن البديعي الورد في البيت السابق؟

سجع

## مقالة

جناس تام

طباق إيجاب



موضوع الدرس	التاريخ	الأشواع
الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	٩-٢٢-٩ - الجديد	الخامس

ضحك المشيب وأسه فبكى

- لا تعجبني يا سلم من رجل

1

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الواو لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلاتنذكرون"

2

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء - لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



–استحیا المسلم من ربه أَنْ وَاه عَلَى مَعْصِيَةٍ فَهُجَرَ الْمَعْاصِي.

3

ما سبب كتابة **الألف اللينة** على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- لأنَّ الألفُ ثالثةٌ فِي فَعْلٍ وَأَصْلَاهَا بِيَاءٍ
  - لأنَّ الألفُ فِي اسْمٍ غَيْرِ ثَلَاثَىٰ وَلَمْ تَسْبِقْ بِيَاءً
  - لأنَّ الألفُ فِي فَعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثَىٰ وَسَبَقَتْ بِيَاءً
  - لأنَّ الألفُ فِي اسْمٍ غَيْرِ ثَلَاثَىٰ وَسَبَقَتْ بِيَاءً

"ونادى فرح ابنه وكان فى مغول يا بنى ركب معناولا تكن مع الكافيين"

4

ما سبب كتابة الألف الثانية على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- لأن الألف الثالثة في فعل وأصلها الياء
  - لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت باء
  - لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت باء
  - لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق باء



# الوحدة الثالثة



موضوع النص	التاريخ	الأسبوع
الساذجة	10-5-10-1 - الجديد	السادس

من خلال قراءتك لنص (الساذجة)

1

ما الفكرة العامة لنص (الساذجة)؟

الفكرة العامة: إلقاء الضوء على معاملة العمال

ما الوسالة التي أرادها الكاتب من النص؟

2

الرسالة: المطالبة بالحق وعدم الخنوع

ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطليبي مني رغم حاجتك الماسة للمال).

3

- ما العوادف الصحيحة لكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

الكثرة

الشديدة

الضعفية

الملاصقة



(واكفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محيها حمرة شديدة)

4

ما العاوف، الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

نهاية

زيادة

المقربين

الأعوان

- (فعلى المُرِبِّي أن يقُوْخِي الحذر والحيطة، فنحُن ندفع لك ثمن ذلك)؟

5

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

جناس

قادف

طباقي سلب

طباقي إيجاب

- من خلال قوائمه للنص حدد الحالة الشعرية للموبية في بداية النص وفي خاتمه.

6

في البداية: التوتر، الخوف، الذل

في الخاتمة: الفرح، الاطمئنان

7

- (قد سوقتك، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئاً البَتَّة؟)

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

-أثره: إظهار صفات الشخصيات

-نوع الحوار: الحوار الخلجي



8

من خلال النص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي درت فيه أحداث القصة استنتاج صفتين مدللاً عليهما.

-الصِّفة الأولى: الظلُم -الدَّلِيل: صعد كوليا الشجرة وتمَّزَّقَ معطفه

-الصِّفة الثانية: الغُنْي -الدَّلِيل: كسرت كوب وصحته، وكان من تركة قيمة

9

(ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعفف)

حدد الصورة الفتية ونوعها في العبرة السابقة.

-الصورة الفتية: تلبسين رداء الرسمية والتعفف -نوعها: استعارة

10

ما دلالة توار صاحب المنزل لعبرة (وَبَوَّنَتْ مَلَاحِظَةً بِذَلِكْ)?

-توكار العبرة يدل على: إقناع المربية ، دقة صاحب المنزل في المعاملات

11

(أيعلم ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضي؟ لم هذا

الصمت الرهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبرة السابقة؟ وما الغرض منه؟

-الغرض منه: التعجب والاستنكار -الأسلوب اللغوي: الاستفهام



موضوع النس	التاريخ	الأشوع
الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية	10-5-10 الجديد	السادس

- قال الشاعر:

1

وحمل رزايَا الدهر أحلى من المَن

- تحملت خوف المَن كل رزَّية

- ما سبب كتابة **الألف اللينة** على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء

لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو

لأنَّ الألف غير ثلاثية في الفعل وسبقت بياء

لأنَّ الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

قال تعالى: "إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَعْنُّ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيُسَبِّلَهُمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ"

2

ما سبب كتابة **الألف اللينة** على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء

لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو

لأنَّ الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

لأنَّ الألف غير ثلاثية في الفعل ولم تسبق بياء



قال تعالى: "ويقول من السماء من جبال فيها من بود فيصيـب به من يشاء ويصـوـفـه

3

عـمـن يـشـاء يـكـاد سـنـا بـرـقـه يـذـهـب بـالـأـبـصـارـ"

ما سبـبـ كتابـةـ الـأـلـفـ الـلـيـنـةـ عـلـىـ هـذـاـ الشـكـلـ فـيـ الـمـخـطـوـطـةـ؟

لـأـنـ الـأـلـفـ ثـالـثـةـ فـيـ الـفـعـلـ وـأـصـلـهـاـ الـيـاءـ

لأنَّ الْأَلْفَ ثَالِثَةٌ فِي الْإِسْمِ وَأَصْلُهَا الْوَوْ

لـأـنـ الـأـلـفـ غـيرـ ثـالـثـةـ فـيـ الـإـسـمـ وـلـمـ تـسـبـقـ بـيـاءـ

لأنَّ الْأَلْفَ غَيْرَ ثَالِثَةٍ فِي الْإِسْمِ وَسَبَقَتْ بِيَاءَ

قال تعالى: "وتـلـكـ الـقـوـىـ أـهـلـكـنـاـهـمـ لـمـاـ ظـلـمـوـاـ وـجـعـلـنـاـ لـمـهـلـكـهـمـ موـعـداـ"

4

ما سـبـبـ كتابـةـ الـأـلـفـ الـلـيـنـةـ عـلـىـ هـذـاـ الشـكـلـ فـيـ الـكـلـمـةـ الـمـخـطـوـطـةـ؟

لـأـنـ الـأـلـفـ ثـالـثـةـ فـيـ الـإـسـمـ وـأـصـلـهـاـ الـيـاءـ

لأنَّ الْأَلْفَ ثَالِثَةٌ فِي الْفَعْلِ وَأَصْلُهَا الْيَاءُ

لـأـنـ الـأـلـفـ غـيرـ ثـالـثـةـ فـيـ فـعـلـ وـلـمـ تـسـبـقـ بـيـاءـ

لأنَّ الْأَلْفَ غَيْرَ ثَالِثَةٍ فِي الْفَعْلِ وَسَبَقَتْ بِيَاءَ



العام الدراسى  
2025-2024

الصف التاسع

٩



# مادة اللغة العربية

## تدريبات إثرائية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول  
الوحدة الأولى - الوحدة الثانية الوحدة الثالثة

اسم الطالب: .....

الصف: التاسع .....

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغنى عن الكتاب المدرسي وهو  
المصدر الرئيس للتعلم



# الوحدة الأولى



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الرجل	ورقة عمل (1)	2024-9-5 : 9-1	الثاني

ما الفكرة العامة من خلال قواعتك لدرس (المرأة صنو الرجل)؟

1

- حُبُّ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا.
- مَلَزْمَةُ الْمَرْأَةِ لِرَجُلٍ.
- أَهْمَيَّةُ نُورِ الْمَرْأَةِ فِيِ الْمَجَمِعِ.
- حَنَانُ وَشَفَقَةُ الْأُمِّ عَلَىِ الْأَبْنَاءِ.

- (المرأة صنو الرجل وعده، فهي التي تلزمـه -أمـا وأختـا وزوجـة وبنـتاـ من صـوـخـةـ

2

الوضع إلى أنـةـ التـوعـ)

- ما الفكرة الرئيسية للفكرة السابقة؟

- مساندة المرأة للرجل

3

- (المرأة صـنـوـ الرـجـلـ وـعـدـهـ)

ما العـوـادـفـ الصـحـيـحـ لـكـلـمـةـ التـيـ تـحـتـهـ خـطـ فـيـ العـبـلـةـ السـابـقـةـ؟

- العدو
- الأخ
- السند
- الصديق



- جاء في النص السابق "من صورة الوضع إلى أنه نوع"

4

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

زائف

جناس

طباقي إيجاب

طباقي سلب

5

- ( فهي التي تمنحه يدها عَكْلاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسروره وهو جس نفسه )

- حدد الصورة الفنية، وما نوعها؟ وما أثراها في المعنى من خلال العبرة السابقة؟

الصورة الفنية: يدها عَكَزاً

- نوعها: تشبيه بليغ

- أثراها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنوا الوجل	ورقة عمل (2)	2024-9-5 : 9-1	الثاني

(إن الحياة مسّات وأخوان، أمّا مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنّها مصدر حّا وينوّعها الذي تتدفق منه، وأمّا أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسّات أو ترويّحها عن نفوس أصحابها)

1 - إن الحياة مسّات وأخوان

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

وادف

جناس

طباقي إيجاب

طباقي سلب

2

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

أهمية الأم ودورها في البيت

3

- من خلال فهمك الفكرة السابقة:

ما دور المرأة في المسّات؟ وما دورها في الأخوان؟

في المسّات: هي السبب فهمها ومصدرها

في الأخوان: تحولها إلى مسّات أو تخفيفها.



4

- (أما مسواتها فحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الذي تتدفق منه)  
حدد الصورة الفنية في العبرة السابقة ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: لأنها مصدر ها وينبوعها

- نوع الصورة الفنية: استعارة

- أثرها: إظهار مدى قيمة الأم

5

- قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"  
ما المعنى الضمني في العبرة السابقة؟

- المعنى الضمني: حب وشفقة الأم - رحمة وحنان الأم



موضوع درس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنوا الرجل	ورقة عمل (3)	2024-9-1 : 9-5	الثاني

(وتحتمل آلام الحياة وألزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متormة، بل قواد شغفًا بهم وإيثاراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهد في سبيل تربيتهم)

1

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

دور الأم ومكانتها - حب الأم للأبناء

2

"وتحتمل آلام الحياة وألزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متormة"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

توافق

جناس

طبق إيجاب

طبق سلب

3

- متى يزداد حب الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السابقة؟

- كلما زاد جهدها وتعييها في تربيتهم.

4

- ما المواقف الصحيحة لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السابقة؟

مصابع

سعادة

أفواح

هجر



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الوجل	ورقة عمل (4)	2024-9-5 : 9-1	الثاني

(لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 ما الفوقة الرئيسية في الفوقة السابقة؟

رعاية الأم لأبنائها - عاطفة الأم تجاه الأبناء

2

ورد في الفوقة السابقة: " فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة الآتية؟

تادف

جناس

طباقي سلب

طباقي إيجاب

3

- (فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصورة الفنية في العبرة السابقة ثم بين نوعها.

- الصورة الفنية: وتظللهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة

- لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عاطف الأم، فهي التي تحوطهم بعانتها ورعايتها" ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبرة السابقة؟ وما الوسيلة التي عَبَرَ بها؟

- المعنى الضمني: قوة عاطفة الأم

- الوسيلة: النفي - الصورة الفنية



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأشوع
الاستعارة والتشبيه	ورقة عمل (1)	2024-9-12: 9-8	الثالث

1 - قال رب إني وهن العظم مِنِي واشتعل الرأس شيئاً ولم أكن بدعائك رب شقياً  
حدد الصورة الفيّة ونوعها في الآية السابقة.

الصورة: اشتعل الرأس شيئاً

- نوعها: استعارة

أعدت شعراً طيب الأعماق 2 - الأُمّ مدرسة إذا أعددتها

ما الصورة الفيّة في البيت السابق؟

استعارة

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكّد

تشبيه تام

دماء بنى أميّة ما رويانا 3 - شوبنا الغيظ، حتى لو سقينا

حدد الصورة الفيّة ونوعها وأثوها في البيت السابق.

الصورة الفيّة: - شوبنا الغيظ

- نوعها: استعارة

- أثوها: بيان مدى المرارة



التاريخ	موضوع الدرس	الأسبوع
2024-9-8: 9-8	الاستعارة والتشبيه	الثالث

1

- (المؤمن كالنحله لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً)

ما الصورة الفنية في قول الرسول -صَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- السَّابق؟

استعارة

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكّد

2

من أجل ذا يجلو الصدى

- قال الشاعر: والنهر يشبه موعداً

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

- الصورة الفنية: والنهر يشبه موعداً

- نوعها: تشبيه تام

- أثراها: توضيح مدى عدم بقاء الآخر.

3

- "وتسكب قلبهما في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خوفاً واحداً"

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السَّابق.

- الصورة الفنية: وتسكب قلبهما

- نوعها: استعارة

- أثراها: بيان مدى شدة الحب



# الوحدة الثانية



ال تاريخ	موضوع الدرس	الأشوع
2024-9-12: 9-8	بطل الصُّحَوَاء	الثالث

- من خلال قوائمه لقصيدة (بطل الصُّحَوَاء):

1

ما الفوهة العامة لأبيات القصيدة؟

- فَهُوَ عَمَرُ الْمُخْتَار
- مَقْتُلُ عَمَرِ الْمُخْتَار
- مَعْلُوكُ عَمَرِ الْمُخْتَار
- تَمْجِيدُ بَطْوَلَاتِ عَمَرِ الْمُخْتَار

قال الشاعر:

رَكُوْرْفَاتَكِ فِي الْوِمَالِ لِوَاءِ  
يَا وَيْحَمْ نَصْبُوا مَنَارًا مِنْ دِمِ  
يَسْتَهْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
بُوْحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ  
تَتَلَمَّسُ الْحُوَيَّةَ الْحَمْرَاءَ

قال الشاعر: "رَكُوْرْفَاتَكِ فِي الْوِمَالِ لِوَاءِ "

2

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

- نَصْبُوا وَثَبَقُوا
- رَفَعُوا وَكَرُمُوا



احتلوا وسوقوا

انتبهوا واستمعوا

3

قال الشاعر: "يُوحِي إِلَى حِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءَ"

ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السابق؟

البعد

اللُّؤْه

الرُّوحُون

الاستسلام

4

قال الشاعر: "خُوح يَصِيَحُ عَلَى الْمَدِي"

ما معنى كلمة يصيح في البيت السابق؟

يستمع

يُبكي

ينادي

يشفي

5

- رُكُوا رُفَاتُكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءَ يَسْتَهُضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

ترادف

جناس

طباقي إيجاب

طباقي سلب



ما الفكرة التي تعبّر عنها الأبيات السابقة؟

6

- بطولة عمر المختار
- مقتل عمر المختار
- مقاومة عمر المختار
- وصية عمر المختار

- **حُوْح يَصِيْحُ عَلَى الْمَدَى وَصَحَّيْةٌ تَتَلَمَّسُ الْحُرَيْةَ الْحَمَاءَ**

7

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: جُرْحٌ يَصِيْحُ

- نوعها: استعارة

- أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8

قال الشاعر: يا وَيْحُهُمْ نَصُوْبَا مَنَارَاً مِنْ دِمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغِدِ الْبُغَضَاءِ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: النداء



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فأصوغ في عمر الشهيد رثاء  
 فانقدر جالك واختر الْعَمَاء  
 واحمل على فتيانك الأَعْبَاء

- 1- يا أيها الشعب القريب أسامع؟
- 2- ذهب الْعَيْم وآنت باق خالد
- 3- ولح شيوخك من تكاليف الْوَغَى

فانقدر جالك واختر الْعَمَاء

- ذهب الْعَيْم وآنت باق خالد

1

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

تَادِف

جَنَّاس

طَبَاقِ إِيجَاب

طَبَاقِ سَلَب

- ولح شيوخك من تكاليف الْوَغَى واحمل على فتيانك الأَعْبَاء

2

- ما الماءدف الصحيح لكلمة (الْوَغَى) في البيت السابق؟

السَّفَر

الْعَوْب

الْخُوف

الْأَسْلَحَة



3 - ذهب الْعِيم وَأَنْتَ باقِ خَالد  
فانقدر جالك واختر الْعِماء

ما المرادف الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السابق؟

اختر

جهَز

فَوْق

حَمْس

4 - أي الأبيات السابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟

وَلَرَحْ شِيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْيِ  
وَاحْمَلْ عَلَى فَتِيَانِكَ الْأَعْبَاءِ

5 - يا أيها الشعب القريب أسامع؟  
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الاسلوب: النداء - الاستفهام

6 - دلَّلَ مِنَ الْأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ لِلْخِيَالِ الْكَلِيِّ.

صوت: يا أيها ، أسامع؟ ، فأصوغ

حركة: ذهب ، احمل

6 - قال الشاعر: ولَرَحْ شِيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْيِ وَاحْمَلْ عَلَى فَتِيَانِكَ الْأَعْبَاءِ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الاسلوب: أمر



الأشوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2024--9-15 9:19	المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

- أي الآيات الآتية حوت مصوّراً لفعلٍ ثلاثيٍّ؟

1

"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً"

"وَحَرَمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْرَاءٌ عَلَى اللَّهِ

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارٌ إِلَّا هِيَ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ

"إِذَا رُولِتِ الْأَرْضُ زُلِّ الْهَا وَأُخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا

- أي الآيات الآتية حوت مصوّراً ثلاثياً؟

2

"اسْتَكْبِرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّءِ"

"لَقَدْ خَلَقْنَا إِلَيْنَا إِنَّمَا فِي أَنْجَانِنَا تَقْوِيمٌ"

"مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"

"وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ"

- أي الآيات الآتية حوت مصوّراً رباعياً؟

3

"وَكَلَمُ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا"

"الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً"

"أُقْلِيَتِ الْمَرْأَةُ إِلَيْكُوكَ قِيلِاً إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ"

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارٌ إِلَّا هِيَ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ



## أي الآيات الآتية حوت مصوّرًا رباعيًا؟

4

"إِنْ فِي ذَلِكَ لَعْرَةٌ لِمَنْ يَحْسَى"

"وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْوَامِ"

"مَا سَمِعَنَا بِهَذَا فِي الْمِلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"

"وَمَنْ أَحْسَنْ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

## أي الآيات الآتية حوت مصوّرًا رباعيًا؟

5

"وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبِرَا"

"مَا خَلَقْتُمْ وَلَا بَعْثَمْ إِلَّا كَفْسٌ وَاحِدٌ"

"يَا قَوْمَ إِنْكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتْخَانِكُمُ الْعِجْلَ"

"إِذَا زُرْتُمُ الْأَرْضَ زُرْتُمْ أَنْهَى وَأَنْجَرْتُمُ الْأَرْضَ أَنْقَالَهَا"

## أي الآيات الآتية حوت مصوّرًا خماسيًا؟

6

"وَمَا كَيْدُ قَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ"

"أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَةٍ"

"وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْصُصْ مِنْ صَوْتِكَ

"مَا سَمِعَنَا بِهَذَا فِي الْمِلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"



أي الآيات الآتية حوت مصروفا خمسائيا؟

7

"إِذَا جَاءَ نَصْرٌ مِّنَ الْفَتْحِ"

"وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْرَأَءُ عَلَى اللَّهِ

"إِنَّمَا تُشَدِّرُ مَنْ أَتَبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرُّحْمَنَ بِالْغَيْبِ"

"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ أَسْتَطَعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

أي الآيات الآتية حوت مصروفا سدسائيا؟

8

"إِنْتَكُبْرَا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّءِ"

"هَلْ حَوْاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا إِلَيْهِ الْإِحْسَانُ"

"وَكَذَّلُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كَتَابًا"

"لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرُ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ"



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأشواع
المصادر الثلاثية وغير الثلاثية	ورقة عمل (2)	2024-9-15 9:19:19	الأربع

أي الآيات الآتية حوت مصطلحاً سداسيّاً؟

1

"لَقَدْ خَلَقْنَا إِلِّيْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

"فَأَعْرَضُوا فَلَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُرْمَ"

"وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ إِلَاهِيْمْ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدٍ"

"خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْمُعْرُفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

أي الآيات الآتية حوت مصطلحاً سداسيّاً؟

2

"سَلَامٌ وَقَلَّا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"

"أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمِ ذِي مَسْعَةٍ"

"يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأُفْوَزَ هَفْرًا عَظِيمًا"

"وَلَوْ يُعَجِّلَ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتَعْجَلَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقَضَى إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ"

هات مصادر الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك:

3

ترك للطالب

- الجملة:

- انطلق: انطلاق

ترك للطالب

- الجملة:

- استخرج: استخراج

ترك للطالب

- الجملة:

- استغفر: استغفار



موضوع الدرس	التاريخ	الأسبوع
المؤشرات الصوتية والمعنوية	2024- 9-22 - 9-26	الخامس

- "أَمْنٌ هُوَ قَاتِنٌ آنَاءَ الْلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذِرُ الْآخِرَةَ وَيُجُورُ حَمَةَ رَبِّهِ قَلْ هَلْ

يُسْقِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناُسٌ تَامٌ

طِبَاقٌ إِيجَابٌ

طِبَاقٌ سَلْبٌ

قَادِفٌ

"إِنَّهُ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقُوِّي الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِ رُوْعَتِهِ"

- 2

ما المحسن البديعي الورد في القول السابق؟

سَجْعٌ

مَقَابِلَةٌ

جَنَاسٌ تَامٌ

طِبَاقٌ إِيجَابٌ



- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحوم عليهم الخباث ويضع عنهم إصوهم

3

والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس

مقابلة

طباقي سلب

طباقي إيجاب

قال تعالى: "وما يسوق الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظُّل ولا الحرور"

4

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس

مقابلة

طباقي سلب

طباقي إيجاب

- قال تعالى: "وَالَّذِينَ يَصْلُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يَوْصِلَ وَيَخْشُونَ رَبَّهُمْ وَيَخْافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"

5

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

جناس

تادف

طباقي سلب

طباقي إيجاب



– قال الشاعر:

6

فلا أنا إِنْ أَدْنَانِي الْوَجْد بِاسْمِ  
وَلَا أَنَا إِنْ أَقْصَانِي الْعَدْم بِاسْمِ

مَا الْمُحِسِّنُ الْبَدِيعِي الْوَرْد فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

سجع

مقابلة

جناس تام

طباقي إيجاب



الأشواع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	2024-9-22 - 9-26	الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

ضحك المشيب وأسه فبكى

- لا تعجبني يا سلم من رجل

1

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الواو لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلاتنذكرون"

2

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء - لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بباء لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بباء



استحیا المسلم من ربه أَنْ وَاهَ عَلَى مُعْصِيَةٍ فَهَجَرَ الْمُعَاصِيَ.

3

ما سبب كتابة **الألف التينية** على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- لأنَّ الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء
- لأنَّ الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بباء
- لأنَّ الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بباء**
- لأنَّ الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بباء

"ونادى فوح ابنه وكان في مغزل يا بنى لركب معناولا تكن مع الكافيين"

4

ما سبب كتابة **الألف التينية** على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- لأنَّ الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء
- لأنَّ الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بباء
- لأنَّ الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بباء
- لأنَّ الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بباء**



# الوحدة الثالثة



موضوع النص	التاريخ	الأسبوع
الساذجة	2024- 10-5 : 10-1	السادس

من خلال قراءتك لنص (الساذجة)

1

ما الفكرة العامة لنص (الساذجة)؟

الفكرة العامة: إلقاء الضوء على معاملة العمال

ما الوسالة التي أرادها الكاتب من النص؟

2

الرسالة: المطالبة بالحق وعدم الخنوع

ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطليبي مِنْيِ رغم حاجتك المَائِسَة لِلْمَالِ).

3

- ما العوادف الصحيحة لكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

 الكثرة الشديدة الضعف الملاصقة



(واكفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محيها حمرة شديدة)

4

ما العاوف، الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبرة السابقة؟

نهاية

زيادة

المقربين

الأعوان

- (فعلى المربّي أن يقُوْخِي الحذر والحيطة، فنحُن ندفع لك ثمن ذلك)؟

5

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبرة السابقة؟

جناس

قادف

طباقي سلب

طباقي إيجاب

6 - من خلال قراءتك للنص حدد الحالة الشعرية للمربّية في بداية النص وفي خاتمه.

6

في البداية: التوتر، الخوف، الذل

في الخاتمة: الفرح، الاطمئنان

7

- (قد سوقتك، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئاً البَتَّة؟)

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

نوع الحوار: الحوار الخلجي - أثره: إظهار صفات الشخصيات



8

من خلال النص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي درت فيه أحداث القصة استنتاج صفتين مدللاً عليهما.

الصفة الأولى: الظلم - الدليل: صعد كوليا الشجرة وتمزق معطفه

الصفة الثانية: الغنى - الدليل: كسرت كوب وصحته، وكان من تركة قيمة

9

(ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعفف)

حدد الصورة الفنية ونوعها في العبرة السابقة.

الصورة الفنية: تلبسين رداء الرسمية والتعفف - نوعها: استعارة

10

ما دلالة توار صاحب المنزل لعبرة (وبيوانت ملاحظة بذلك)؟

توار العبرة يدل على: إقناع المربي، دقة صاحب المنزل في المعاملات

11

(أيعلم ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضي؟ لم هذا

الصمت أو هيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبرة السابقة؟ وما الغرض منه؟

الغرض منه: التعجب والاستنكار - الأسلوب اللغوي: الاستفهام



موضوع الدرس	التاريخ	الأشوع
الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية	2024-10-5 : 10-1	السادس

- قال الشاعر :

1

وحمل رزايَا الدَّهْرَ أَحْلَى مِنَ الْمَنِ

- تحَمَّلَتْ خُوفَ الْمِنِ كُلَّ رَزَيَّةٍ

- ما سبب كتابة **الألف اللينة** على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو لأنَّ الألف غير ثلاثية في الفعل وسبقت بباء لأنَّ الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بباء 

قال تعالى: "إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَعْنُّ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيُسَبِّلَهُمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ"

2

ما سبب كتابة **الألف اللينة** على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو لأنَّ الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بباء لأنَّ الألف غير ثلاثية في الفعل ولم تسبق بباء



قال تعالى: "ويقول من السماء من جبال فيها من بود فيصيّب به من يشاء ويصوّفه

3

عَمَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا يُرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ"

ما سبب كتابة **الألف التينية** على هذا **الشكل** في المخطوطة؟

لأنَّ **الألف** **ثالثة** في **ال فعل وأصلها** **بياء**

لأنَّ **الألف** **ثالثة** في **الاسم وأصلها** **أواو**

لأنَّ **الألف** **غير ثالثية** في **الاسم** ولم تسبق **بياء**

لأنَّ **الألف** **غير ثالثية** في **الاسم** وسبقت **بياء**

قال تعالى: "وَتَلَكَ الْقَوْيُ أَهْلَكَنَا هُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلُنَا لِمَهْلَكَهُمْ مُوْعِدًا"

4

ما سبب كتابة **الألف التينية** على هذا **الشكل** في الكلمة المخطوطة؟

لأنَّ **الألف** **ثالثة** في **الاسم وأصلها** **بياء**

لأنَّ **الألف** **ثالثة** في **ال فعل وأصلها** **بياء**

لأنَّ **الألف** **غير ثالثية** في  **فعل** ولم تسبق **بياء**

لأنَّ **الألف** **غير ثالثية** في  **فعل** وسبقت **بياء**