

تم تحميل ورفع المادة على منصة

الأمجاد القطري



للعودة الى الموقع اكتب في بحث جوجل



الأمجاد القطري



QATAR.AL-AMGAAD.COM



العام الدراسي

م-

دي دجل

الصف التاسع

9



مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى - الوحدة الثانية الوحدة الثالثة

اسم الطالب:

الصف: التاسع

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الوحدة الأولى



| الأسبوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|---------|-------------------|--------------|------------------|
| الثاني | 9-1: 9-5- ال جديد | ورقة عمل (1) | المرأة صنو الرجل |

1 ما الفكرة العامة من خلال قراءتك للدرس (المرأة صنو الرجل)؟

- ☐ حُبُّ الأم لأبنائها.
- ☐ ملازمة المرأة للرجل.
- ☐ أهمية دور المرأة في المجتمع.
- ☐ حنان وشفقة الأم على الأبناء.

2 - (المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تلازمه - أمًا وأختًا وزوجة وبنات - من صوخة

الوضع إلى أنة الزرع)

- ما الفكرة الرئيسة للفكرة السابقة؟

- مساندة المرأة للرجل

3 - (المرأة صنو الرجل وعضده)

ما العوالم الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ العدو
- ☐ الأخ
- ☐ السند
- ☐ الصديق



4

- جاء في النص السابق "من صوْخة الوضع إلى أنة الّوع"
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

تادف ☐

جناس ☐

طباق إيجاب ☐

طباق سلب ☐

5

- (فهي التي تمنحه يدها عكّراً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسوره وهواجس نفسه)

- حدد الصّورة الفنّية، وما نوعها؟ وما أثرها في المعنى من خلال العبارة السابقة؟

- الصّورة الفنّية: يدها عكّراً

- نوعها: تشبيه بليغ

- أثرها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|------------------|--------------|------------------|
| الثاني | 9-1 : 9-5 الجديد | ورقة عمل (2) | المرأة صنو الرجل |

(إن الحياة مسوّات وأخوان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينوعها الذي تتدفق منه، وأما أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسوّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها)

1 - "إن الحياة مسوّات وأخوان"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ تاداف

☐ جناس

☒ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

2

- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أهمية الأم ودورها في البيت

3

- من خلال فهمك الفقرة السابقة:

ما دور المرأة في المسوّات؟ وما دورها في الأخوان؟

- في المسوّات: هي السبب فيها ومصدرها

- في الأخوان: تحولها إلى مسوّات أو تخفيفها.



4

- (أما مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينوعها الذي تتدفق منه)
حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: لأنها مصدر ها وينوعها

نوع الصورة الفنية: استعارة

- أثرها: إظهار مدى قيمة الأم

5

- قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"
ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- المعنى الضمني: حب وشفقة الأم - رحمة وحنان الأم



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|------------------|--------------|------------------|
| الثاني | 9-1 : 9-5 الجديد | ورقة عمل (3) | المرأة صنو الرجل |

(وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متورمة، بل توداد شغفاً بهم وإيثراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم)

1

- ما الفقرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

دور الأم ومكانتها - حب الأم للأبناء

2

"وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متورمة"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ وادف

☐ جناس

☐ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

3

- متى يوداد حُب الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السابقة؟

- كلما زاد جهدها وتعبها في تربيتهم.

4

- ما المرادف الصحيح لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السابقة؟

☐ مصاعب

☐ سعادة

☐ أفراح

☐ هجر



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|------------------|--------------|------------------|
| الثاني | 9-1 : 9-5 الجديد | ورقة عمل (4) | المرأة صنو الرجل |

(لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 ما الفوة الرئيسة في الفوة السابقة؟

رعاية الأم لأبنائها - عاطفة الأم تجاه الأبناء

2 -ورد في الفوة السابقة: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة الآتية؟

☐ وادف

☐ جناس

☐ طباق سلب

☐ طباق إيجاب

3 - (فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها.

-الصورة الفنية: وتظللهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة



4

- "لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها" ما المعنى الضمني الذي أراد الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي عبّر بها؟

- المعنى الضمني: قوة عاطفة الأم

- الوسيلة: النفي - الصورة الفنية



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|--------------------|--------------|--------------------|
| الثالث | 9-8: 9-12-9-الجديد | ورقة عمل (1) | الاستعارة والتشبيه |

1

- "قال ربّ إني وهن العظم مَني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقياً"
حدد الصُّورة الفنيّة ونوعها في الآية السَّابقة.

-الصُّورة: اشتعل الرأس شيباً

- نوعها: استعارة

2

- الأم مرساة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعواق
ما الصُّورة الفنيّة في البيت السَّابق؟

☐ استعارة

☐ تشبيه بليغ

☐ تشبيه مؤكد

☐ تشبيه تام

3

- شربنا الغيظ، حتى لو سقينا دماء بني أمية ما روينّا
حدد الصُّورة الفنيّة ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

-الصُّورة الفنيّة: - شربنا الغيظ

- نوعها: استعارة

-أثرها: بيان مدى المرارة



| الأسوع | موضوع الدرس | التاريخ |
|--------|--------------------|----------------|
| الثالث | الاستعارة والتشبيه | 9-8: 9-12-جديد |

1

- (المؤمن كالأنحلة لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً)
ما الصورة الفنية في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم- السابق؟

- ☐ استعارة
- ☐ تشبيه تام
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ تشبيه مؤكد

2

- قال الشاعر: والنهر يشبه مرداً
من أجل ذا يجلو الصدى
حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: والنهر يشبه مرداً
- نوعها: تشبيه تام
- أثرها: توضيح مدى عدم بقاء الأثر.

3

- "وتسكب قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً"
حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السابق.

- الصورة الفنية: وتسكب قلبها
- نوعها: استعارة
- أثرها: بيان مدى شدة الحب



الوحدة الثانية



| الأسوع | موضوع الدرس | التاريخ |
|--------|--------------|--------------------|
| الثالث | بطل الصَّواء | 9-8: 9-12-9-الجدید |

1 - من خلال قراءتك لقصيدة (بطل الصَّواء):

ما الفكرة العامة لأبيات القصيدة؟

- ☐ قوة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ معرك عمر المختار
- ☐ تمجيد بطولات عمر المختار

قال الشاعر:

رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الْوَمَالِ لَوَاءِ يَسْتَتِهُضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يَا وَيَحُهُمْ نَصُّوا مَنَاراً مِنْ دِمٍ يُوحِي إِلَى جِبِلِّ الْعَدِّ الْبُغْضَاءِ
جُوحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمَّاءِ

2 قال الشاعر: "رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الْوَمَالِ لَوَاءِ "

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نصُّوا وثبُّوا
- ☐ رفعوا وكُرموا



احتالوا وسرقوا ☐

انتبهوا واستمعوا ☐

3

-قال الشاعر: "يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءُ"

ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السابق؟

البُعد ☐

الْكُؤْه ☐

الزُهو ☐

الاستسلام ☐

4

-قال الشاعر: "جُوحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى"

ما معنى كلمة يصيح في البيت السابق؟

يستمع ☐

يبكي ☐

ينادي ☐

يشفى ☐

5

- رَكُوزُ رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

ترادف ☐

جناس ☐

طباق إيجاب ☐

طباق سلب ☐



6 ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة؟

☐ بطولة عمر المختار

☐ مقتل عمر المختار

☐ مقاومة عمر المختار

☐ وصية عمر المختار

7 - جُوحٌ يَصِيحُ على المَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَوَاءِ

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

-الصورة الفنية: جُوحٌ يَصِيحُ

-نوعها: استعارة

-أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8 قال الشاعر: يَا وَيْحَهُمْ نَصُّوْا مَنَاراً مِنْ دِمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءِ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: النداء



- اقواً الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يا أيها الشعب القريب أسمع؟ فأصوغ في عمر الشهيد رثاء
- 2- ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقدر جالك واختر الأعماء
- 3- ورح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتیانك الأعباء

1 - ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقدر جالك واختر الأعماء

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

☐ ترادف

☐ جناس

☒ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

2 - ورح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتیانك الأعباء

- ما العوادل الصحيح لكلمة (الوغى) في البيت السابق؟

☐ السفر

☒ الحرب

☐ الخوف

☐ الأسلحة



3 - ذهب الوَعيْم وأنت باق خالد فانقد رجالك واختر الوَعماء

ما العوادر الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السابق؟

☐ اختر

☐ جَهْز

☐ قُوق

☐ حَمَس

4 - أي الأبيات السابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟

- ورَّح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

5 - يا أيها الشَّعبُ القريبُ أسمعْ؟ فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- الأسلوب: النداء - الاستفهام

6 - دلل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للخيال الكلي.

- صوت: يا أيها ، أسمع؟ ، فأصوغ

- حركة: ذهب ، احمل

6 قال الشاعر: ورَّح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: أمر



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|--------------------|--------------------------------|
| الرابع | 15-19:9-9 --الجديد | المصادر الثلاثية وغير الثلاثية |

1 - أي الآيات الآتية حوت مصورا لفعل ثلاثي؟

- ☐ "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"
- ☐ "وَحَرِّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلُوعًا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا"

2 - أي الآيات الآتية حوت مصورا ثلاثيا؟

- ☐ "اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- ☐ "وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ"

3 - أي الآيات الآتية حوت مصورا رباعيا؟

- ☐ "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا"
- ☐ "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"
- ☐ "قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفُوكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"



4

- أي الآيات الآتية حوت مصلاً رباعياً؟

- ☐ "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِوَةً لِّمَن يَخْشَى"
- ☐ "وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِن هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- ☐ "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

5

- أي الآيات الآتية حوت مصلاً رباعياً؟

- ☐ "وَأَصْرُواْ وَاسْتَكَبِرُواْ اسْتَكْبِرُواْ"
- ☐ "مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ"
- ☐ "يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا"

6

- أي الآيات الآتية حوت مصلاً خماسياً؟

- ☐ "وَمَا كُنْذِرُ عُونَ إِلَّا فِي تَبَابٍ"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
- ☐ "وَأَقْصَدُ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مَن صَوْتِكَ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِن هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"



7

أي الآيات الآتية حوت مصلاً خماسياً؟ -

- ☐ "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
☐ "وَحَرِّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْقَاءَ عَلَى اللَّهِ"
☐ "إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ"
☐ "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

8

أي الآيات الآتية حوت مصلاً سداسياً؟ -

- ☐ "اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
☐ "هَلْ خَرَأَ الْإِحْسَانُ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
☐ "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"
☐ "لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالشُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ"



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|------------------|--------------|--------------------------------|
| الرابع | 15-19:9-9-الجديد | ورقة عمل (2) | المصادر الثلاثية وغير الثلاثية |

1 - أي الآيات الآتية حوت مصورا سداسيا؟

- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ"
- ☐ "فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُومِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

2 - أي الآيات الآتية حوت مصورا سداسيا؟

- ☐ "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
- ☐ "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"
- ☐ "وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقَضَىٰ إِلَيْهِمْ أَجْلَهُمْ"

3 - هات مصادر الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك:

- انطلق: انطلق - الجملة: تترك للطالب
- استخرج: استخرج - الجملة: تترك للطالب
- استغفر: استغفر - الجملة: تترك للطالب



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|------------------------|----------------------------|
| الخامس | 9-22 : 9-26 - - الجديد | المؤثرات الصوتية والمعنوية |

1

- "أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويجور حمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب"
ما المحسن البديعي الولد في الآية السابقة؟

- ☐ جناس تأم
- ☐ طباق إيجاب
- ☒ طباق سلب
- ☐ تادف

2

- "إنه يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقوع الأسماع بزواجر وعظه"
ما المحسن البديعي الولد في القول السابق؟

- ☒ سجع
- ☐ مقابلة
- ☐ جناس تام
- ☐ طباق إيجاب



3

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس ☐

مقابلة ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐

4

قال تعالى: "وما يسوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس ☐

مقابلة ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐

5

- قال تعالى: "والَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

جناس ☐

تأداف ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐



6

- قال الشاعر:

فلا أنا إن أدناني الوجد باسم ولا أنا إن أقصاني العدم بأسر

ما المحسن البديعي الولد في البيت السابق؟

سجع ☐

مقابلة ☐

جناس تام ☐

طباق إيجاب ☐



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|----------------------|---|
| الخامس | 9-22 : 26-9 - الجديد | الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية |

1

- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب رأسه فبكي

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

☐ لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الواو

☐ لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي

☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الياء

2

قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلا تذكرن"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الياء

☐ - لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



3

-استحيا المسلم من ربه أن راه على معصية فهجر المعاصي.

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- ☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء

4

"ونادي فوح ابنه وكان في مغول يا بني لركب معنا ولا تكن مع الكافرين"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

- ☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



الوحدة الثالثة



| موضوع الدرس | التاريخ | الأسوع |
|-------------|---------------------|--------|
| الساذجة | 10-1 : 10-5 -الجديد | السادس |

1 من خلال قراءتك لنصّ (الساذجة)

ما الفكرة العامة لنصّ (الساذجة)؟

-الفكرة العامة: إلقاء الضوء على معاملة العمّال

2 ما الرسالة التي أرادها الكاتب من النصّ؟

-الرسالة: المطالبة بالحق وعدم الخنوع

3 ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطلبي منّي رغم حاجتك المأسّة للمال).

- ما العواطف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الكثرة ☐

الشّديدة ☐

الضعيفة ☐

الملاصقة ☐



4

واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محياها حمة شديدة)
ما العواف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نهاية
- ☐ زيادة
- ☐ المقوين
- ☐ الأعوان

5

- (فعلى المربي أن يقوخي الحذر والحيطه، فنحن ندفع لك ثمن ذلك)؟
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ تواف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6

- من خلال قراءتك للنص حدد الحالة الشعورية للمربية في بداية النص وفي خاتمته.

- في البداية: التوتر، الخوف، الدل
- في الخاتمة: الفرح، الاطمئنان

7

- (قد سرقته، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفوا

لي شيئاً البتة)؟

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

- نوع الحوار: الحوار الخارجي - أثره: إظهار صفات الشخصيات



8

من خلال النَّص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي دلت فيه أحداث القصة استنتج

صفتين مدلاً عليهما.

-الصفة الأولى: الظلم -الدليل: صعد كوليا الشجرة وتمزق معطفه

-الصفة الثانية: الغنى -الدليل: كسرت كوب وصحنه ,وكان من تركة قيمة

9

(ويبدو أنك تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف)

حدد الصُّورة الفنيّة ونوعها في العبارة السابقة.

-الصُّورة الفنيّة: تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف -نوعها: استعارة

10

ما دلالة تكرار صاحب المنزل لعبارة (وتوّنت ملاحظة بذلك)؟

-تكرار العبارة يدل على: إقناع المربية ، دقة صاحب المزل في المعاملات

11

(أيعقل ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضني؟ لم هذا

الصمت الوهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب اللغوي: الاستفهام -الغرض منه: التعجب والاستنكار



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|--------------------|---|
| السادس | 10-1 : 10-5 الجديد | الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية |

1

- قال الشاعر:

- تحملت خوف المَن كل رزية وحمل رزايا الدهر أحلى من المَن

- ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الواو

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الفعل وسبقت بياء

☒ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

2

قال تعالى: "إنما النجوى من الشيطان ليخون الذين آمنوا وليس بضلهم شيئاً إلا بإذن الله"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الواو

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الفعل ولم تسبق بياء



3

قال تعالى: "ويَقُولُ من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه

عَمَّن يشاء يكاد سِنًا بوقه يذهب بالأبصار"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في المخطوطة؟

☐ لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الواو

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

4

قال تعالى: "وتلك القوي أهلكتهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الياء

☐ لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء



العام الدراسي
2025-2024

الصف التاسع
9



مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى - الوحدة الثانية الوحدة الثالثة

اسم الطالب:

الصف: التاسع

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الوحدة الأولى



| الأسبوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|---------|---------------|--------------|------------------|
| الثاني | 2024-9-5: 9-1 | ورقة عمل (1) | المرأة صنو الرجل |

1 ما الفكرة العامة من خلال قراءتك للدرس (المرأة صنو الرجل)؟

- ☐ حُب الأم لأبنائها.
- ☐ ملازمة المرأة للرجل.
- ☐ أهمية دور المرأة في المجتمع.
- ☐ حنان وشفقة الأم على الأبناء.

2 - (المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تلازمه - أمًا وأختًا وزوجة وبنات - من صوخة

الوضع إلى أنة الزرع)

- ما الفكرة الرئيسة للفكرة السابقة؟

- مساندة المرأة للرجل

3 - (المرأة صنو الرجل وعضده)

ما العوادر الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ العدو
- ☐ الأخ
- ☐ السند
- ☐ الصديق



4

- جاء في النص السابق "من صوخة الوضع إلى أنة الزع"
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ تادف

☐ جناس

☐ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

5

- (فهي التي تمنحه يدها عكراً لشيخوته وقلبها مستودعاً لأسوره وهواجس نفسه)

- حدد الصورة الفنية، وما نوعها؟ وما أثرها في المعنى من خلال العبارة السابقة؟

- الصورة الفنية: يدها عكراً

- نوعها: تشبيه بليغ

- أثرها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|----------------|--------------|------------------|
| الثاني | 2024-9-5 : 9-1 | ورقة عمل (2) | المرأة صنو الرجل |

(إن الحياة مسوّات وأخوان، أمّا مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينوعها الذي تتدفق منه، وأمّا أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسوّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها)

1 - "إن الحياة مسوّات وأخوان"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ تّادف

☐ جناس

☒ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

2

- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أهمية الأم ودورها في البيت

3

- من خلال فهمك الفقرة السابقة:

ما دور المرأة في المسوّات؟ وما دورها في الأخوان؟

- في المسوّات: هي السبب فيها ومصدرها

- في الأخوان: تحولها إلى مسوّات أو تخفيفها.



4

- (أما مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينوعها الذي تتدفق منه)
حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: لأنها مصدر ها وينوعها

نوع الصورة الفنية: استعارة

- أثرها: إظهار مدى قيمة الأم

5

- قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"
ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- المعنى الضمني: حب وشفقة الأم - رحمة وحنان الأم



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|----------------|--------------|------------------|
| الثاني | 9-1 : 2024-9-5 | ورقة عمل (3) | المرأة صنو الرجل |

(وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متورمة، بل توداد شغفاً بهم وإيثراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم)

1

- ما الفقرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

دور الأم ومكانتها - حب الأم للأبناء

2

"وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متورمة"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ وادف

☐ جناس

☐ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

3

- متى يوداد حُب الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السابقة؟

- كلما زاد جهدها وتعبها في تربيتهم.

4

- ما المرادف الصحيح لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السابقة؟

☐ مصاعب

☐ سعادة

☐ أفراح

☐ هجر



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|----------------|--------------|------------------|
| الثاني | 2024-9-5 : 9-1 | ورقة عمل (4) | المرأة صنو الرجل |

(لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيته لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 ما الفقرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

رعاية الأم لأبنائها - عاطفة الأم تجاه الأبناء

2 ورد في الفقرة السابقة: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة الآتية؟

تؤادف ☐

جناس ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐

3 - (فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها.

- الصورة الفنية: وتظلهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة



4

- "لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها" ما المعنى الضمني الذي أراد الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي عبّر بها؟

- المعنى الضمني: قوة عاطفة الأم

- الوسيلة: النفي - الصورة الفنية



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|----------------|--------------|--------------------|
| الثالث | 2024-9-12: 9-8 | ورقة عمل (1) | الاستعارة والتشبيه |

1

- "قال ربّ إني وهن العظم مَني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً"
حدد الصُّورة الفنّية ونوعها في الآية السّابقة.

- الصُّورة: اشتعل الرأس شيباً

- نوعها: استعارة

2

- الأم مرساة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعواق
ما الصُّورة الفنّية في البيت السّابق؟

☐ استعارة

☐ تشبيه بليغ

☐ تشبيه مؤكد

☐ تشبيه تام

3

- شربنا الغيظ، حتى لو سقينا دماء بني أمّية ما روينّا
حدد الصُّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السّابق.

- الصُّورة الفنّية: شربنا الغيظ

- نوعها: استعارة

- أثرها: بيان مدى المرارة



| التاريخ | موضوع الدرس | الأسوع |
|----------------|--------------------|--------|
| 2024-9-12: 9-8 | الاستعارة والتشبيه | الثالث |

1

- (المؤمن كأنّحلة لا يأكل إلاّ طيباً ولا يطعم إلاّ طيباً)

ما الصورة الفنية في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم- السابق؟

استعارة ☐

تشبيه تام ☐

تشبيه بليغ ☐

تشبيه مؤكد ☐

2

- قال الشاعر: والنهر يشبه مرداً من أجل ذا يجلو الصدى

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: والنهر يشبه مرداً

- نوعها: تشبيه تام

- أثرها: توضيح مدى عدم بقاء الأثر.

3

- "وتسكب قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً"

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السابق.

- الصورة الفنية: وتسكب قلبها

- نوعها: استعارة

- أثرها: بيان مدى شدة الحب



الوحدة الثانية



| التاريخ | موضوع الدرس | الأسبوع |
|----------------|--------------|---------|
| 2024-9-12: 9-8 | بطل الصَّواء | الثالث |

1 - من خلال قراءتك لقصيدة (بطل الصَّواء):

ما الفكرة العامة لأبيات القصيدة؟

- ☐ قوة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ معرك عمر المختار
- ☐ تمجيد بطولات عمر المختار

قال الشاعر:

رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الْوَمَالِ لَوَاءِ يَسْتَتِهُضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يَا وَيَحُهُمْ نَصُّوا مَنَاراً مِنْ دِمٍ يُوحِي إِلَى جِبِلِّ الْعَدِّ الْبُغْضَاءِ
جُوحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمَّاءُ

2 قال الشاعر: "رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الْوَمَالِ لَوَاءِ "

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نصُّوا وثبُّوا
- ☐ رفعوا وكُوموا



احتالوا وسرقوا ☐

انتبهوا واستمعوا ☐

3

-قال الشاعر: "يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءُ"
ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السابق؟

البُعد ☐

الْكُؤْه ☐

الزَّهْو ☐

الاستسلام ☐

4

-قال الشاعر: "جَوْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى"
ما معنى كلمة يصيح في البيت السابق؟

يستمع ☐

يبكي ☐

ينادي ☐

يشفى ☐

5

- رَكُوزُ رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءٌ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

ترادف ☐

جناس ☐

طباق إيجاب ☐

طباق سلب ☐



6 ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة؟

☐ بطولة عمر المختار

☐ مقتل عمر المختار

☐ مقاومة عمر المختار

☐ وصية عمر المختار

7 - جُوْحُ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَوَاءُ

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: جُوْحُ يَصِيحُ

- نوعها: استعارة

- أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8 قال الشاعر: يَا وَيْحَهُمْ نَصُّوْا مَنَاراً مِنْ دِمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءُ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: النداء



- اقواً الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يا أيها الشعب القريب أسمع؟ فأصوغ في عمر الشهيد رثاء
- 2- ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقدركالك واختر الأعماء
- 3- ورح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتیانك الأعباء

1 - ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقدركالك واختر الأعماء

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

☐ ترادف

☐ جناس

☒ طباق إيجاب

☐ طباق سلب

2 - ورح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتیانك الأعباء

- ما العواطف الصحيحة لكلمة (الوغى) في البيت السابق؟

☐ السفر

☒ الحرب

☐ الخوف

☐ الأسلحة



3 - ذهب الوَعيْم وأنت باق خالد فانقد رجالك واختر الوَعماء

ما العوادر الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السابق؟

☐ اختر

☐ جَهْز

☐ قُوق

☐ حَمَس

4 - أي الأبيات السابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟

- ورَّح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

5 - يا أيها الشَّعبُ القريبُ أسمعُ؟ فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- الأسلوب: النداء - الاستفهام

6 - دلل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للخيال الكلي.

- صوت: يا أيها ، أسمع؟ ، فأصوغ

- حركة: ذهب ، احمل

6 قال الشاعر: ورَّح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: أمر



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|------------------|--------------------------------|
| الرابع | 2024-- 9-9:19-15 | المصادر الثلاثية وغير الثلاثية |

1 - أي الآيات الآتية حوت مصورا لفعل ثلاثي؟

- ☐ "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"
- ☐ "وَحَرِّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلُوعًا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا"

2 - أي الآيات الآتية حوت مصورا ثلاثيا؟

- ☐ "اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- ☐ "وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ"

3 - أي الآيات الآتية حوت مصورا رباعيا؟

- ☐ "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا"
- ☐ "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"
- ☐ "قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفُوكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"



4

- أي الآيات الآتية حوت مصوًرًا رباعياً؟

- ☐ "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعَوْهٌ لِّمَن يَخْشَى"
- ☐ "وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِن هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- ☐ "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

5

- أي الآيات الآتية حوت مصوًرًا رباعياً؟

- ☐ "وَأَصْرُواْ وَاسْتَكَبِرُواْ اسْتَكْبِرُواْ"
- ☐ "مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ"
- ☐ "يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا"

6

- أي الآيات الآتية حوت مصوًرًا خماسياً؟

- ☐ "وَمَا كُنْذِرُ عُونَ إِلَّا فِي تَبَابٍ"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٍ فِي يَوْمٍ مَّسْعَبَةٍ"
- ☐ "وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِّنْ صَوْتِكَ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِن هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"



7

أي الآيات الآتية حوت مصوًا خماسيًا؟ -

- ☐ "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
☐ "وَحَرِّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ أَفْقَاءَ عَلَى اللَّهِ"
☐ "إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ"
☐ "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

8

أي الآيات الآتية حوت مصوًا سداسيًا؟ -

- ☐ "اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
☐ "هَلْ خَرَأَ الْإِحْسَانُ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
☐ "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"
☐ "لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالشُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ"



| الأسوع | التاريخ | النشاط | موضوع الدرس |
|--------|----------------|--------------|--------------------------------|
| الرابع | 2024-9-9:19-15 | ورقة عمل (2) | المصادر الثلاثية وغير الثلاثية |

1 - أي الآيات الآتية حوت مصلاً سداسياً؟

- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ"
- ☐ "فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُومِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

2 - أي الآيات الآتية حوت مصلاً سداسياً؟

- ☐ "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
- ☐ "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"
- ☐ "وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ"

3 - هات مصادر الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك:

- انطلق: انطلاق - الجملة: تترك للطالب
- استخرج: استخراج - الجملة: تترك للطالب
- استغفر: استغفار - الجملة: تترك للطالب



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|-----------------------|----------------------------|
| الخامس | 2024- - 9 - 26 : 9-22 | المؤثرات الصوتية والمعنوية |

1

- "أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويجور حمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب"
ما المحسن البديعي الولد في الآية السابقة؟

- ☐ جناس تام
☐ طباق إيجاب
☒ طباق سلب
☐ تاداف

2

- "إنه يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقوع الأسماع بزواجر وعظه"
ما المحسن البديعي الولد في القول السابق؟

- ☒ سجع
☐ مقابلة
☐ جناس تام
☐ طباق إيجاب



3

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس ☐

مقابلة ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐

4

قال تعالى: "وما يسوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

جناس ☐

مقابلة ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐

5

- قال تعالى: "والَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

جناس ☐

تأديف ☐

طباق سلب ☐

طباق إيجاب ☐



6

- قال الشاعر:

فلا أنا إن أدناني الوجد باسم ولا أنا إن أقصاني العدم بأسر

ما المحسن البديعي الولد في البيت السابق؟

سجع ☐

مقابلة ☐

جناس تام ☐

طباق إيجاب ☐



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|--------------------|---|
| الخامس | 2024- 9 -26 : 9-22 | الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية |

1

- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب رأسه فبكي

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الواو

☐ لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي

☐ لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء

2

قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلا تذكرن"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط؟

☐ لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء

☐ -لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



3

-استحيا المسلم من ربه أن راه على معصية فهجّر المعاصي.
ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشّكل في الكلمة التي تحتها خطّ؟

- ☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء

4

"ونادى فوح ابنه وكان في مغول يا بنيّ لركب معنا ولا تكن مع الكافرين"
ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشّكل في الكلمة التي تحتها خطّ؟

- ☐ لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



الوحدة الثالثة



| موضوع الدرس | التاريخ | الأسبوع |
|-------------|-------------------|---------|
| الساذجة | 2024- 10-5 : 10-1 | السادس |

1 من خلال قراءتك لنصّ (الساذجة)

ما الفكرة العامة لنصّ (الساذجة)؟

- الفكرة العامة: إلقاء الضوء على معاملة العمّال

2 ما الرسالة التي أرادها الكاتب من النصّ؟

- الرسالة: المطالبة بالحق وعدم الخنوع

3 ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطلبي منّي رغم حاجتك المأسّة للمال).

- ما العواطف الصحيحة للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الكثرة ☐

الشّديدة ☐

الضعيفة ☐

الملاصقة ☐



4

واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محياها حمة شديدة)
ما العواف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نهاية
- ☐ زيادة
- ☐ المقوين
- ☐ الأعوان

5

- (فعلى المربي أن يقوخي الحذر والحيطه، فنحن ندفع لك ثمن ذلك)؟
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ تواف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6

- من خلال قراءتك للنص حدد الحالة الشعورية للمربية في بداية النص وفي خاتمته.

- في البداية: التوتر، الخوف، الدل
- في الخاتمة: الفرح، الاطمئنان

7

- (قد سرقته، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفوا

لي شيئاً البتة)؟

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

- نوع الحوار: الحوار الخارجي - أثره: إظهار صفات الشخصيات



8

من خلال النَّص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي دلت فيه أحداث القصة استنتج

صفتين مدلاً عليهما.

-الصفة الأولى: الظلم -الدليل: صعد كوليا الشجرة وتمزق معطفه

-الصفة الثانية: الغنى -الدليل: كسرت كوب وصحنه ,وكان من تركة قيمة

9

(ويبدو أنك تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف)

حدد الصُّورة الفتيّة ونوعها في العبارة السابقة.

-الصُّورة الفتيّة: تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف -نوعها: استعارة

10

ما دلالة تكرار صاحب المنزل لعبارة (وتوّنت ملاحظة بذلك)؟

-تكرار العبارة يدل على: إقناع المربية ، دقة صاحب المزل في المعاملات

11

(أيعقل ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضني؟ لم هذا

الصمت الوهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب اللغوي: الاستفهام -الغرض منه: التعجب والاستنكار



| الأسوع | التاريخ | موضوع الدرس |
|--------|------------------|---|
| السادس | 2024-10-5 : 10-1 | الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية |

1

- قال الشاعر:

- تحملت خوف المَنِّ كلَّ رزِيَّةٍ وحمل رزايَا الدَّهرِ أحلى من المَنِّ

- ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الواو

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الفعل وسبقت بياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

2

قال تعالى: "إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضُلْمٍ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الياء

☐ لأن الألف ثالثة أصلها الواو

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

☐ لأن الألف غير ثلاثية في الفعل ولم تسبق بياء



3

قال تعالى: "ويقول من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه

عَمَّن يشاء يكاد سنا بوقه يذهب بالأبصار"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الواو
- ☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

4

قال تعالى: "وتلك القوي أهلكتهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء